

Démarche artistique

Je suis Marwen Ben Cheikh aka MRWN, réalisateur, compositeur et designer sonore. Mon travail traverse le cinéma, la musique, la performance et l'installation. Je ne considère pas ces disciplines comme séparées, mais comme différentes manières d'organiser l'écoute, le regard et la présence dans un espace.

Dans Matières Premières, la scène ne sert pas à représenter une histoire. Elle devient un terrain d'expérience. Un lieu où l'on vient tester une hypothèse simple : la matière garde une mémoire que nous ne savons plus entendre.

Cette installation est née d'un déplacement du regard. Plutôt que de chercher le futur dans la technologie ou la projection, j'ai cherché le futur dans ce que nous abandonnons. Dans les objets usés, cassés, jetés. Dans la terre qui les recouvre. Dans les marchés, les décharges, les chantiers de Cotonou où ces objets ont été collectés. La nature n'est pas ici un décor symbolique. Elle est un modèle. La terre absorbe, transforme, conserve, sans hiérarchie. Elle fait de chaque déchet une matière fertile. Matières Premières tente d'apprendre de ce fonctionnement : considérer les rebuts non pas comme des fins, mais comme des commencements.

La technique utilisée dans cette installation repose sur la mise en relation : terre, objets, lumière rasante, la photo, sons spatialisés, gestes de fouille, écoute au casque. Rien n'est spectaculaire. Tout est orienté vers une attention fine. Le visiteur ne regarde pas une œuvre, il entre dans un protocole.

Exhibition Statement

Matières Premières propose une autre manière de penser l'archive.

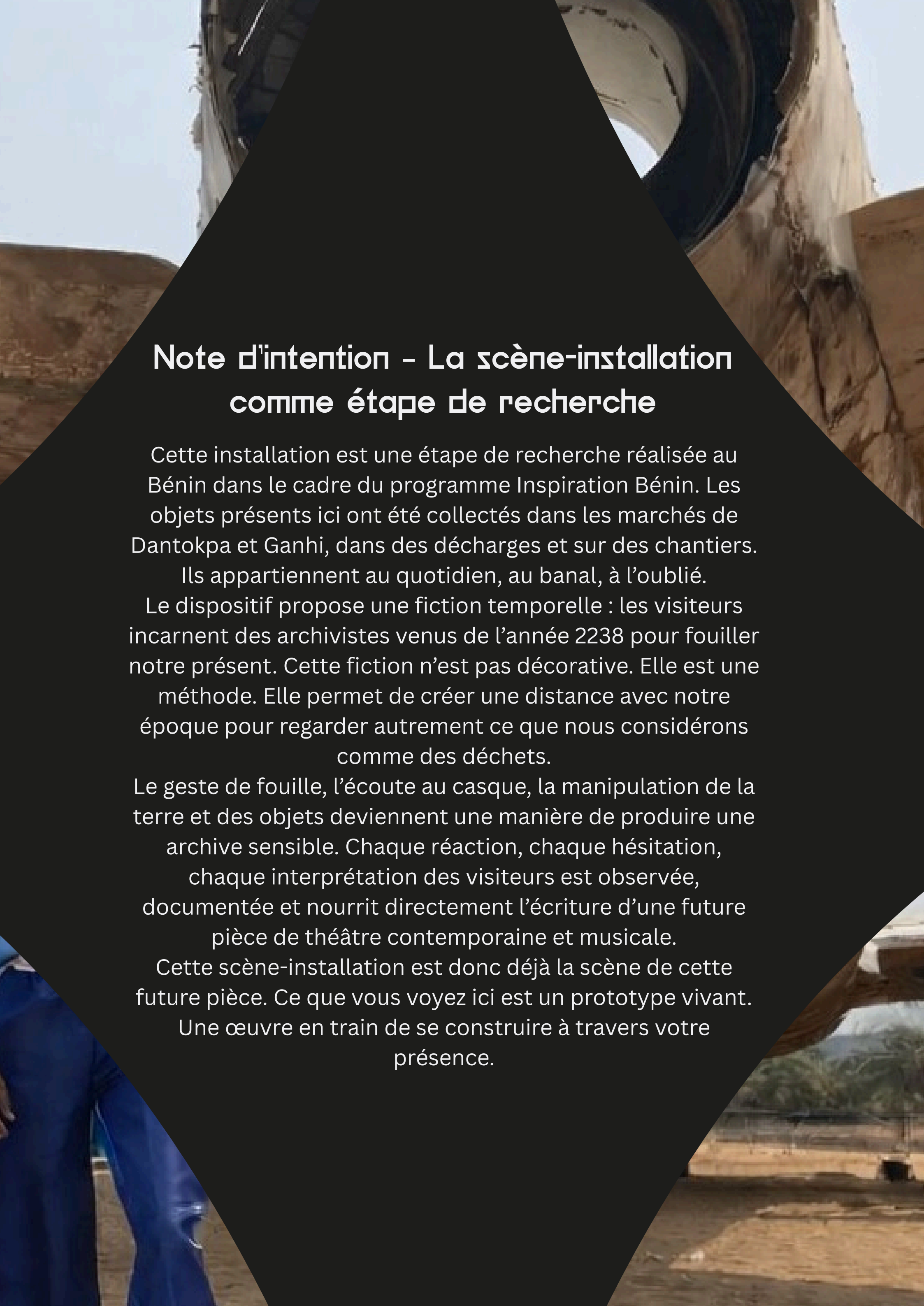
Ici, l'archive n'est pas un lieu où l'on conserve le passé. C'est un geste que l'on pratique au présent.

En creusant la terre, en touchant les objets, en écoutant leurs vibrations, le visiteur fait l'expérience physique de ce que signifie « faire archive ».

Le temps n'est plus linéaire. Le passé, le présent et le futur coexistent dans le même espace. Les objets du quotidien deviennent des messagers. La terre devient un palimpseste vivant. L'écoute devient un acte fondateur.

L'installation ne raconte pas une histoire. Elle crée les conditions pour que chacun produise sa propre relation à la mémoire, à la matière et au futur.





Note d'intention – La scène-installation comme étape de recherche

Cette installation est une étape de recherche réalisée au Bénin dans le cadre du programme Inspiration Bénin. Les objets présents ici ont été collectés dans les marchés de Dantokpa et Ganhi, dans des décharges et sur des chantiers.

Ils appartiennent au quotidien, au banal, à l'oublié.

Le dispositif propose une fiction temporelle : les visiteurs incarnent des archivistes venus de l'année 2238 pour fouiller notre présent. Cette fiction n'est pas décorative. Elle est une méthode. Elle permet de créer une distance avec notre époque pour regarder autrement ce que nous considérons comme des déchets.

Le geste de fouille, l'écoute au casque, la manipulation de la terre et des objets deviennent une manière de produire une archive sensible. Chaque réaction, chaque hésitation, chaque interprétation des visiteurs est observée, documentée et nourrit directement l'écriture d'une future pièce de théâtre contemporaine et musicale.

Cette scène-installation est donc déjà la scène de cette future pièce. Ce que vous voyez ici est un prototype vivant.

Une œuvre en train de se construire à travers votre présence.

Cybelline De Souza

Cybelline De Souza est dramaturge béninoise, metteur en scène et comédienne performeuse formée à l'École Internationale de Théâtre du Bénin où elle obtient une licence en Art et Technique Théâtrale, puis à l'Accademia Teatro Dimitri en Suisse où elle complète un master en théâtre physique.

Depuis 2015, elle parcourt les scènes nationales et internationales avec la compagnie Théâtre au Compteur dont elle est membre fondatrice.

Son parcours est marqué par une recherche constante autour du corps, du mouvement et des écritures scéniques contemporaines.

Son travail la conduit également vers l'écriture et la participation à plusieurs résidences avec des auteurs et metteuses en scène. Elle développe une approche dramaturgique ancrée dans le geste, le territoire et l'expérience vécue du plateau.

Dans Matières Premières, elle accompagne la construction du sens, la relation au public et la transformation dramaturgique de cette installation en future pièce théâtrale.





Marwen Ben Cheikh / MRWN

Né à Tunis, Marwen Ben Cheikh développe depuis plus de quinze ans une pratique artistique à la croisée du film, de la musique et du design sonore. Son parcours l'a mené de Tunis à Berlin, de Bamako à Marseille, passant par Addis Abeba puis à Cotonou, à travers des créations et collaborations qui explorent la relation entre les arts visuels, le corps et le son. En 2018, il fonde MRWN comme identité artistique, un espace de recherche où le son devient matière sculptable, où l'image devient rythme, et où la performance devient un lieu d'écoute active. Ses films, ses albums et ses installations ont été présentés dans des festivals, des scènes chorégraphiques, des espaces d'exposition et des contextes interdisciplinaires.

Ce qui l'a conduit vers l'art n'est pas une discipline particulière, mais une nécessité de traduire ce qui ne se dit pas. Comprendre le monde par les sensations. Créer des formes où l'on peut ressentir avant de comprendre. Son travail cherche toujours à déplacer notre manière d'habiter l'espace et le temps.

