

TOPOLOGIE DU SILENCE

Samedi 14 mars 2026 – 20h30

EITB – École Internationale de Théâtre du Bénin, Togbin Durée : **1h30**

Textes, conception et réalisation : **Rémy Yadan**

Librement inspiré du texte de **Judith Butler, *Corps qui comptent***

Topologie du silence est un évènement conçu *in situ* à l'EITB, en deux parties successives. La première est une installation immersive performée dans les différents espaces de l'EITB. La seconde est une création théâtrale et chorégraphique sur la scène extérieure, au bord de mer.

Un extrait du film en cours de réalisation avec les pêcheurs de Cotonou, intitulé **Gbeto, la peine de l'horizon**, est projeté dans le théâtre.

La seconde partie est une création théâtrale et chorégraphique qui se déroule sur la scène extérieure.

Dix-sept interprètes, amateurs et professionnels (footballeurs, danseuses, danseurs, stylistes, acteurs, actrices, chanteuses et chanteurs lyriques), participent à cette création née d'un travail d'improvisation et d'écriture de plateau, dans une dynamique intergénérationnelle et intersectionnelle, à la rencontre de différentes trajectoires de vie.

Topologie du silence met en lumière l'invisibilité des êtres, leurs vulnérabilités, leurs forces et leurs singularités dans une quête existentielle mêlant poésie, lyrisme et évasion.

Distribution

Marcel Akosinou, Solenge Agossou, Carole Peace Pague, Marialle Goncalves, Bienvenu Affangbegnon, Claire Menguy, Béranger Yakassou, Othniel Attila, Eli Sidemion, Constantino Adougla, Junior Agoli, Mickael Akogbegnon, Sarah Codjo, Nel Magged, Mélisse Durand, Akueson-Dovi Josué Anaüel, Nathalie Hounvo Yekpe

Rémy Yadan est artiste plasticien, chorégraphe et metteur en scène. Son travail se développe à la croisée des arts visuels et du spectacle vivant, mêlant performance, vidéo, installation et écriture chorégraphique. Ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, il a également été lauréat de programmes de résidence de l'Institut français, qui l'ont conduit à mener des recherches et des réalisations en Iran, en Corée et en Argentine. Il enseigne souvent la performance et la vidéo dans différentes écoles supérieures d'art, notamment à l'ENSAD, à l'ISBA et à l'ESBA Nantes. Son travail s'articule autour de dispositifs collectifs réunissant interprètes et artistes de différents horizons, explorant les relations entre corps, espace et récits contemporains.

www.remyyadan.fr

« Les hommes meurent de chagrin » écrivait Buffon. S'il y a de la joie dans la mélancolie – autant de rires que de larmes, une inquiétude semble cependant persister dans les œuvres de Rémy Yadan. En 2019, lors d'une résidence en Iran, il traverse ce pays, rencontre la poésie d'une langue, s'ouvre à une autre culture. De ces rencontres, des paysages imaginaires ressurgissent des ruines. Alors que tout peut s'effondrer très vite, Rémy Yadan attaque une part sombre de cette aventure humaine personnelle et collective pour la creuser et y plonger littéralement. À la lueur de ces luttes armées ou non armées, de ces amours et passions perdues, des âmes belles et éternellement jeunes errent depuis un temps blessé. Sentimentales, mélancoliques mais toujours affectueuses et vitales, chacune de ses œuvres est une célébration, celle des résistances tant

quotidiennes qu'exceptionnelles pour une autre vie emplie d'une joie militante.

Marianne Derrien

Critique d'art et commissaire d'exposition