

INSPIRATION BÉNIN ■ AU CŒUR DES MONDES AFRICAINS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Novembre 2025



L'ambassade de France au Bénin annonce les lauréats de la deuxième édition du programme Inspiration Bénin - au Cœur des Mondes Africains. Ce programme de résidences, conçu en lien avec MansA - Maison des Mondes Africains à Paris, avec les conseils de Marie-Cécile ZINSOU, est mis en œuvre par l'Institut français du Bénin.

Cotonou, novembre 2025 — Forte du succès de la première édition du programme de résidences artistiques Inspiration Bénin - au Cœur des Mondes Africains, l'ambassade de France au Bénin poursuit son engagement en faveur de la création contemporaine avec une deuxième édition qui se déroulera du 15 novembre 2025 au 30 avril 2026.

Ce programme, conçu en lien avec MansA - Maison des Mondes Africains, accompagne l'intérêt croissant pour le Bénin manifesté par les créateurs du monde entier, en particulier issus des diasporas africaines.

♦ Une nouvelle promotion de lauréats aux profils très diversifiés

Après une première édition saluée pour sa richesse artistique et créative, ayant accueilli 18 lauréats de 8 nationalités, cette deuxième édition poursuit la même ambition : inviter des artistes provenant de géographies multiples, présentant des expériences de vie et des parcours professionnels très divers, mais manifestant tous un intérêt pour les singularités culturelles du Bénin.

La promotion 2025-2026 réunit 20 artistes actifs dans le champ des arts visuels ou des nouvelles écritures scéniques, venant d'Afrique, d'Europe, des Amériques ou de l'Océan indien (Allemagne, Cameroun, Congo, Côte d'Ivoire, France métropolitaine et ultramarine, Haïti, Royaume-Uni, Sri Lanka, Togo, Tunisie). Les lauréats sont porteurs de projets ancrés dans des thématiques fortes : mémoire, écologie, spiritualité, transmission, diasporas, ou encore dialogue entre les corps et les territoires. Les artistes lauréats travailleront en étroite collaboration avec des partenaires culturels béninois de leur choix, répartis sur le territoire, qui assureront l'accompagnement, la médiation et la valorisation des projets.

♦ Un programme ancré dans le Bénin, croisant les disciplines et les identités

Inspiration Bénin - au Cœur des Mondes Africains soutient des artistes français ou francophones du monde entier et des acteurs culturels béninois en favorisant les échanges de compétences et de perspectives. Les projets sélectionnés produisent une réflexion ou trouvent une source d'inspiration liée au Bénin - qu'il s'agisse de son histoire, de son actualité, de ses savoir-faire, de son patrimoine matériel et immatériel, de ses spiritualités ou de ses scènes créatives contemporaines. Pensé sur un modèle de résidence « hors-les-murs », chaque lauréat s'est associé à un partenaire local, qu'il soit une institution, un référent culturel, le dépositaire de savoirs culturels ou artisanaux, voire un artiste. Un ensemble de restitutions de nature et de formats variés jalonneront l'ensemble de la résidence de décembre 2025 à avril 2026.



Liste des Lauréats Inspiration Bénin 2025-2026

ARTS VISUELS



Yémendja ABATUCI

Française basée en France

Titre du projet : *Au rythme des vagues — Écouter les gestes du monde*

Partenaire : Association TOFODJI

Artiste sonore et documentariste, Yémendja ABATUCI explore les mémoires et les rituels à travers des créations immersives reliant oralité, territoire et transmission.

Originaire de Martinique, elle compose des paysages sonores qui tissent liens entre corps, gestes et récits, au croisement de l'art et de la recherche sensible.



Barbara ASEI DANTONI

Italienne basée en France

Titre du projet : *Les Objets-rêves — Mémoire, fétiches et renaissance*

Partenaires : Kulturforum Süd Nord, Cotonou-Togbin

Artiste plasticienne franco-camerounaise-italienne, Barbara ASEI DANTONI explore les liens entre identité, héritage et mémoire à travers le textile, la céramique et le perlage.

Son travail, exposé entre la France et le Cameroun, tisse des récits poétiques entre patrimoine africain, féminité et création contemporaine.





Élise BILLIARD PISANI

Française basée en France

Titre de projet : *Réactiver la mémoire — Archives vivantes du Bénin*

Partenaire : École du Patrimoine Africain (EPA, Porto-Novo)

Artiste et anthropologue française, Élise BILLIARD PISANI explore la mémoire et les archives visuelles à travers la photographie, la recherche ethnographique et la curation.

Directrice de la résidence BRAŽŽA et commissaire d'expositions entre la France, Malte et le Congo, elle crée des dispositifs participatifs autour du patrimoine et des récits collectifs.



Shneider Léon HILAIRE

Haïtien basé en Haïti

Titre du projet : *La traversée des nuits partagées — Peindre la mémoire des ombres*

Partenaire : Nobel KOTY, peintre, Cotonou

Artiste visuel haïtien, HILAIRE Shneider Léon développe une œuvre empreinte de réalisme merveilleux, mêlant mythes vodou, récits populaires et mémoire spirituelle d'Haïti.

Son travail, exposé à Paris, Miami et New York, explore la frontière entre visible et invisible dans une peinture vibrante et symbolique.





Kassir KOSSOKO

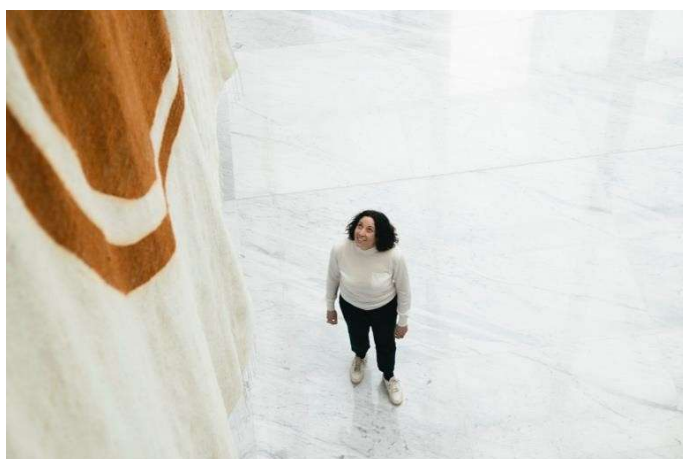
Béninois basé en France

Titre du projet : *Rivière noire : nouvel âge végétal — Tisser le monde à partir du vivant*

Partenaire : Mamadou Jamilou ICHAOU, enseignant, Porto-Novo

Architecte et designer béninois basé en France, Kassir KOSSOKO développe une pratique située entre design, architecture et installation, nourrie par le dialogue entre espace, matière et communauté.

Cofondateur de l'atelier CIR et membre du collectif Aman Iwan, il interroge les savoir-faire vernaculaires et les formes sensibles de l'habiter contemporain.



Marion MOUNIC

Française basée en France

Titre du projet : *Offrandes à la marmite — Mémoire, femmes et matières sacrées*

Partenaire : Marion HAMARD, curatrice, Cotonou

Artiste visuelle française, Marion MOUNIC développe une pratique mêlant céramique, performance et installation autour des gestes, du sacré et des transmissions féminines.

Lauréate du prix Mezzanine Sud et présentée au MACAM Lisbonne, elle explore les liens entre corps, rituel et mémoire collective.





NUITS BALNEAIRES

Ivoirien basé à Grand-Bassam (Côte d'Ivoire)

Titre du projet : *L'Amour est ce qui reste quand on aura tout oublié — Archives du cœur*

Partenaire: Galerie ZATO by Interluxe, Cotonou

Artiste visuel, photographe et cinéaste ivoirien, Nuits BALNEAIRES explore la mémoire spirituelle et les énergies du littoral ouest-africain à travers la photographie, le film et la poésie.

Son œuvre, empreinte de mysticisme et de contemplation, relie vie, mort et ancestralité dans une esthétique mêlant traditions, mythes et modernité.



Michella PERERA

Irlandaise d'origine sri lankaise, basée en France

Titre di projet : *Déesses de l'eau — Dialogues du féminin sacré*

Partenaire : Fortuné AGOSSA, responsable des collections du Musée de la Récade, Cotonou-Lobozounkpa

Artiste et chercheuse irlandaise née au Sri Lanka et basée à Marseille, PERERA Michella explore les spiritualités et les circulations culturelles entre l'Asie du Sud et l'Afrique à travers la peinture, la performance et l'installation.

Son travail, nourri d'une approche féministe et comparative, interroge les figures du sacré et les dialogues entre traditions visuelles afro-asiatiques contemporaines.





Chloé QUENUM

Franco-Béninoise basée en France

Titre du projet : *ICI — Dialogues de terre et de mémoire*

Partenaire : Fondation ZINSOU, Ouidah

Artiste visuelle française, Chloé QUENUM explore les dialogues entre art contemporain, mémoire et culture matérielle à travers l'installation et la sculpture.

Son œuvre, exposée au Centre Pompidou, à la Fondation Ricard et à la Biennale de Venise 2024 (Pavillon du Bénin), tisse des liens entre héritages, gestes et transmission.



Charlotte YONGA

Franco-Camerounaise basée en France

Titre du projet : *Habiller Dieu — Costumes de l'âme et métamorphoses du vivant*

Partenaire : Festival Art et Bien Être Mental, Cotonou

Photographe et artiste visuelle franco-camerounaise, Charlotte YONGA explore les notions d'identité, de soin et de mémoire à travers la photographie, la performance et la narration intime.

Son travail, exposé au Palais de Tokyo, à la Fondation H et à Landskrona Foto, interroge les corps, les territoires et les espaces de réparation.



Nouvelle Écritures Scéniques



Marwen BEN CHEIKH

Tunisien basé en Tunisie

Titre du projet : *Matières Premières — Archéologie du vivant*

Partenaire : Cybelline de SOUZA, danseuse et metteuse en scène, Cotonou

Artiste sonore, compositeur et cinéaste tunisien, Marwen BEN CHEIKH développe une pratique expérimentale mêlant film, performance et création musicale pour interroger la mémoire et les territoires sensibles.

Son travail, présenté entre Tunis, Berlin et Bamako, relie art, son et image dans une recherche poétique sur les corps, les matières et les récits du vivant.



Adiaratou DIARRASSOUBA

Franco-ivoirienne basée en France

Titre du Projet : *Les langues de l'amour — Dire l'intime en deux voix*

Partenaire : Sènam DONOUMASSOU, plasticienne, Cotonou

Artiste et autrice franco-ivoirienne, Adiaratou DIARRASSOURA explore les récits diasporiques et les transmissions orales à travers le son, la performance et l'écriture.

Co-fondatrice de L'Afro et du Fraîches Women Festival, elle interroge la mémoire, l'amour et les identités afro-descendantes contemporaines.





Marion FORANO

Franco-Allemande basée en Allemagne

Titre du projet: *Parakou Swing — Quand les rythmes se rencontrent*

Partenaire: Wassangary Academy, Parakou

Danseuse, chorégraphe et enseignante française basée en Allemagne, Marion FORANO conjugue sciences du mouvement et expression artistique à travers les danses swing.

Lauréate de compétitions internationales, elle explore les racines africaines du jazz et développe une pédagogie inclusive fondée sur la conscience corporelle et l'improvisation.



Marie HOUDIN

Française basée en France

Titre du projet : *Aux rythmes des traversées — Danser les mémoires atlantiques*

Partenaire : Florence GNARIGO, danseuse, Cotonou/Natitingou

Chorégraphe, danseuse et chercheuse française, Marie HOUDIN explore les filiations du hip-hop et du funk avec les danses afro-descendantes entre l'Afrique, les Amériques et l'Europe.

A travers son approche nommée « The Unexpected Dance », elle relie création, transmission et recherche dans une approche vivante du patrimoine chorégraphique afro-atlantique. Ses spectacles ont été accompagnés par engrenage[s] de 2003 à 2024, et le sont par Équilibre Productions depuis 2024.”



KONGI MBUNGA Milka & Gwénaëlle TATOUE

Titre du projet: *Temps diasporiques — Corps, voix et renaissances : entre le Congo et le Bénin*

Partenaire: Abdou Rahim MABOUDOU

Période de résidence: 23 Mars – 30 Avril 2026



Milka KONGI MBUNGA

Congolaise basée en Belgique

Artiste et performeuse visuelle congolaise, Milka KONGI MBUNGA utilise le corps comme espace de mémoire et de résistance face aux violences raciales et de genre.

Son œuvre, entre performance, film et recherche, célèbre les figures féminines africaines et les luttes de libération à travers une esthétique spirituelle et politique.



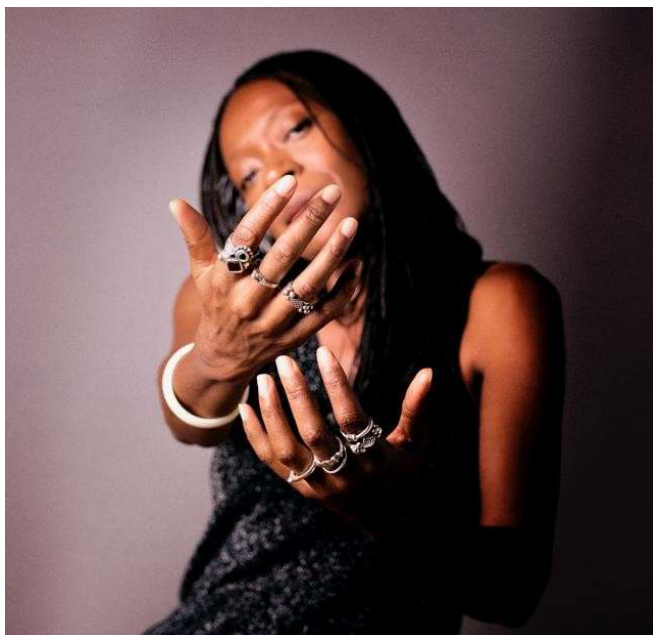
Gwénaëlle TATOUE

Franco-Congolaise de Guadeloupe basée en France

Slam-poétesse, écrivaine et créatrice sonore française, Gwénaëlle TATOUE tisse des récits poétiques et engagés mêlant oralité, musique et mémoire diasporique.

Son travail, nourri de féminismes et de spiritualités décoloniales, relie écriture, performance et voix comme outils de résistance et de guérison.





Ayélé LABITEY

Franco-Togolaise basée en France

Titre du projet: *Le Souffle De Lomé , Les Battements De Kingston , L'échos De Paris*

Partenaire: ARTAG (Sam de Bord), Cotonou

Chanteuse, autrice et compositrice franco-togolaise, Ayélé LABITEY mêle soul jamaïcaine, ska et rocksteady dans un univers vibrant où se croisent rythmes afro-caribéens et sonorités folks.

Ancienne choriste d'Amadou & Mariam, elle poursuit une carrière solo remarquée, entre scène internationale et exploration des racines musicales africaines.



Andrise PIERRE

Haïtienne basée en France

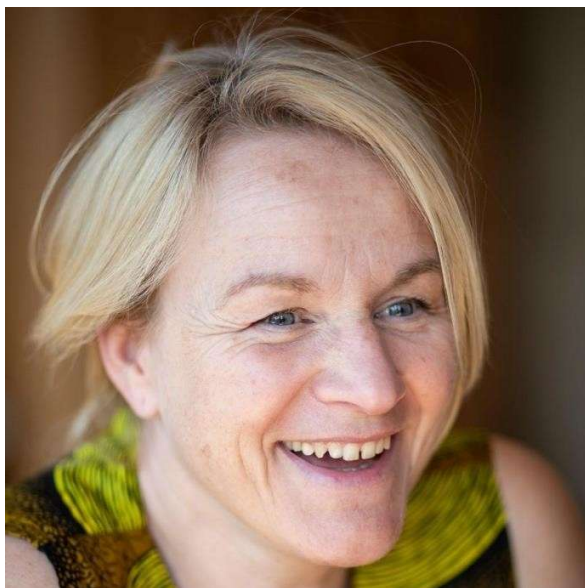
Titre du projet: *Marasa*

Partenaire : Nathalie HOUNVO YEKPE

Autrice, dramaturge et chercheuse haïtienne, Andrise PIERRE explore la mémoire, la dictature et l'identité à travers une écriture féministe et décoloniale.

Lauréate du prix SACD de la dramaturgie francophone, elle développe une œuvre théâtrale et littéraire engagée entre Haïti, la Caraïbe et la France.





Corinne RICUORT

Française basée en Belgique

Titre du projet : L'Évangile du Tas — Sanctuaire des voix enfouies

Partenaire : Chakirou SALAMI (conteur et danseuse, Kétou/Cotonou)

Artiste sonore et autrice française basée à Bruxelles, Corinne RICUORT explore la mémoire collective et les récits du quotidien à travers la création radiophonique, le montage et la voix.

Membre de l'Atelier de Création Sonore Radiophonique (ACSR), elle conçoit des œuvres poétiques et documentaires mêlant écoute, transmission et engagement social.



n:u (Melissandre VARIN)

Française basée au Royaume-Uni

Titre du projet : *pour ce(ux) qui reste(nt) — Danser avec le fleuve*

Partenaire : DJ DJABI (Kéfil SAKA)

Artiste et performeuse franco-caribéenne basée au Royaume-Uni, n:u explore les questions de soin, de décolonisation et d'écologie relationnelle à travers la performance, le texte et le rituel collectif.

Lauréate du Henry Moore Artist Award, elle développe des œuvres ancrées dans la spiritualité queer et les pratiques collaboratives transnationales.





Rémy YADAN

Français basé en France

Titre du projet : *Topologie du silence — Corps, mémoire et invisibles*

Partenaire : Centre chorégraphique Multicorps, Cotonou

Artiste plasticien, vidéaste et metteur en scène français, Rémy YADAN développe une œuvre à la croisée de la performance, de la vidéo et de la chorégraphie, où sacré, mémoire et corps s'entrelacent.

Ancien pensionnaire de la Villa Médicis, son travail, présenté au MAC VAL, au Louvre-Lens ou à la Villa Médicis, interroge les zones d'ombre du spirituel et du politique.



Les porteurs du projet



MansaA – Maison des Mondes Africains

MansaA est une institution culturelle publique ouverte à tous·tes, dédiée à la promotion, la transmission et la valorisation des cultures contemporaines issues des mondes africains.

Lieu hybride, sans frontières entre disciplines, MansaA se définit à la fois comme une maison d'artistes, un carrefour de rencontres, un centre de ressources et un incubateur de talents ouvert sur le monde. En somme : un laboratoire vivant où se croisent artistes, penseur·euse·s, chercheur·euse·s et activistes pour nourrir de nouvelles formes de création.

www.mansa.fr

Contact presse : rp@mansacollective.fr



Ambassade de France au Bénin

Le Service de coopération et d'action culturelle (SCAC) de l'Ambassade de France au Bénin est chargé de la mise en œuvre de la politique bilatérale de coopération de la France en République du Bénin. Il est responsable de l'instruction et de la mise en œuvre de programmes franco-béninois de coopération culturelle, éducative, scientifique, sportive et technique

www.bj.ambafrance.org

Contact presse :

Léna Noël, Chargée de mission presse et communication de l'ambassade de France au Bénin

lena.noel@diplomatie.gouv.fr





Institut français du Bénin

Présent à Cotonou et à Parakou, l'Institut français du Bénin est un acteur majeur de la coopération culturelle entre la France et le Bénin. Établissement pluridisciplinaire mettant en œuvre régulièrement des résidences et des projets de circulations artistiques, il dispose d'une salle d'exposition et de trois espaces scéniques, offrant une programmation culturelle riche et innovante. L'Institut propose également une large gamme de services, à travers sa médiathèque, son centre de langues et l'espace Campus France Bénin.

www.if-benin.com

Contact presse :

Aurore AMETIS, Chef de projet communication à l'Institut français du Bénin

aurore.ametis@if-benin.com



Contacts presse France/Monde :

CLOSE ENCOUNTERS / Nadia FATNASSI

nadia@closeencounters.fr

+ 33 6 52 08 69 08



France 

MansA
Maison des Mondes Africains


AMBASSADE
DE FRANCE
AU BÉNIN
*Liberté
Égalité
Fraternité*

INSTITUT
FRANÇAIS
Bénin

INSPIRATION BÉNIN ■ AU CŒUR DES MONDES AFRICAINS

Novembre 2025

